

Yuka Nishihisamatsu

西久松友花

Residents of GOKURAKU

—極楽の住人

Yuka Nishihisamatsu  
西久松友花

## Residents of GOKURAKU—極楽の住人

Eunoia aims to cultivate a community for every artist to connect, create, and use as a platform. We have been introducing several artists from all over the world inside and outside of Japan. This time, Eunoia is presenting Yuka Nishihisamatsu from Kyoto, Japan.

GOKURAKU=Sukhavati (Sukhāvati; “Blissful”) is the pure land (or buddhafield) of the Buddha Amitābha in Mahayana Buddhism. Sukhavati is also called the Land of Bliss or Western Pure Land and is the most well-known of the Mahayana Buddhist pure lands due to the popularity of Jōdo Shinshū (Pure Land Buddhism) in East Asia...

GOKURAKU is a word that represents “paradise” in Buddhism. According to an old Buddhism scripture (the Sutra), it says, “*In this truly refreshing place, a breeze neither hot nor cold blows gently. The melodious chirping of beautiful kalavinka (mythical birds) can be heard, and the ground is covered entirely with golden sand. Various trees are made of seven kinds of treasures, and their leaves are more radiant than gold. Furthermore, there is a perfectly square lotus pond, and an abundance of food is available.*” It may sound like an ideal place to live, but it comes with one circumstance. This place only has a meter-long chopstick to eat food, and it is a common feature with “JIGOKU” (hell). However, the difference between GOKURAKU and JIGOKU is that inhabitants in GOKURAKU know how to use those long chopsticks properly. If you use these meter-long chopsticks just like normal ones, you will fail to bring the food to your own mouth because they are way too long. So those inhabitants that do not know how to use it (inhabitants in hell), they will suffer from hunger. But those inhabitants in GOKURAKU know how to use it, and they will bring food to others by using these long chopsticks and help each other to feed.

Yuka Nishihisamatsu is an artist who is based in Kyoto, and she is one of the non-exceptions who is influenced by Buddhist thoughts and ideas. She uses motifs from Buddhist artifacts, such as lotus leaves, which are symbols of purity but also of regeneration, and reconstructs her own works. She grew up with parents who were both artists and often followed them to go sketching outside of her house in Kameoka, which is a mountainous town in Kyoto known for the thick fog. Her father was painting landscapes and her mother was painting her works based on the reincarnation, which Nishihisamatsu looked back on as her roots of her studies and artworks. Her main concept is deeply rooted in the Buddhist view of life and death and creates this unique atmosphere around her works. In recent series of her works, she is focusing on habitats and living things such as small organisms in the river or a cocoon in the soil waiting to hatch. Is this GOKURAKU or something else that you feel in her work? In this chaotic world, will we still be able to use those chopsticks properly? Yuka Nishihisamatsu is trying to perceive this through her creations.

Eunoiaは、アーティストがつながり、創造し、プラットフォームとして活用できるコミュニティを育むことを目指しています。これまで日本国内外からさまざまなアーティストを紹介してきました。今回は、京都を拠点に活動する西久松友花を紹介します。

極楽=GOKURAKU (Sukhavati・スカヴァティー「至福の地」)は、仏教の一派である大乘仏教において、阿弥陀仏が住むとされる浄土(仏国土)のことを指します。東アジアで広く信仰される浄土教の影響もあり、極楽浄土は最もよく知られている浄土のひとつです。仏教における「極楽」という言葉は、まさに理想郷を意味します。古い仏典(経典)には次のように記されています。「この爽やかで快適な場所では、暑くも寒くもない風が優しく吹く。美しい迦陵頻伽という神鳥の美しいさえずりが響き渡り、大地は金色の砂で覆われている。様々な樹木は七種の宝でできており、その葉は黄金よりも輝かしい。さらに、完全な正方形の蓮池があり、食べ物も豊富にある。」まるで理想の楽園のようですが、ひとつの条件があります。そこでは、食事を取るために一メートルもの長さの箸が使われているのです。実はこの特徴は、地獄(JIGOKU)と共通しています。しかし、極楽と地獄の決定的な違いは、その箸を正しく使えるかどうかにあります。長い箸を普通の箸のように使おうとすると、自分の口に食べ物を運ぶことができず、地獄では飢えに苦しむことになります。しかし、極楽に住む者たちは、その長い箸を使って他者に食べ物を与え、互いに助け合って生きているのです。

西久松友花は京都を拠点に活動するアーティストで、仏教思想から深く影響を受けた作品を制作しています。彼女は、純粋や再生の象徴でもある蓮の葉のような仏教的なモチーフを取り入れ、再構築した作品を数多く発表しています。彼女は、両親がともにアーティストという環境で育ち京都の霧深い山間の町・亀岡で、幼い頃から両親に連れられて屋外スケッチに出かけるような経験が、彼女の創作の原点になっています。父は仏教がなどに影響を受けた風景画、母は輪廻をテーマにした作品を制作しており、彼女の作品に深く根づく生と死の世界観はこの経験から培われました。近年の作品では、川に生息する微小な生物や、土の中で羽化を待つ繭など、生き物の生息地や生命の営みに焦点を当てたシリーズも展開しています。彼女の作品から感じ取るものは、果たして極楽なのでしょうか？それとも別の何かでしょうか？

この混沌とした世界で、私たちはその長い箸を正しく使うことができるでしょうか？西久松友花は、自らの創作を通じて、その問いに向き合い続けています。



*The Everlasting Flower*  
《常花》

2022 | 1400 × 430 × 430 mm,  
Porcelain clay, glaze, gold,  
platinum, stainless steel,  
brass, braided cord











*Lotus flower*  
《蓮花》

2023 | 450 × 230 × 200 mm,  
Porcelain clay, glaze, gold,  
platinum, brass,  
braided cord, Swarovski







*Lotus flower*  
《蓮花》

2023 | 390 × 200 × 180 mm,  
Porcelain clay, glaze, gold,  
platinum, brass,  
braided cord, Swarovski

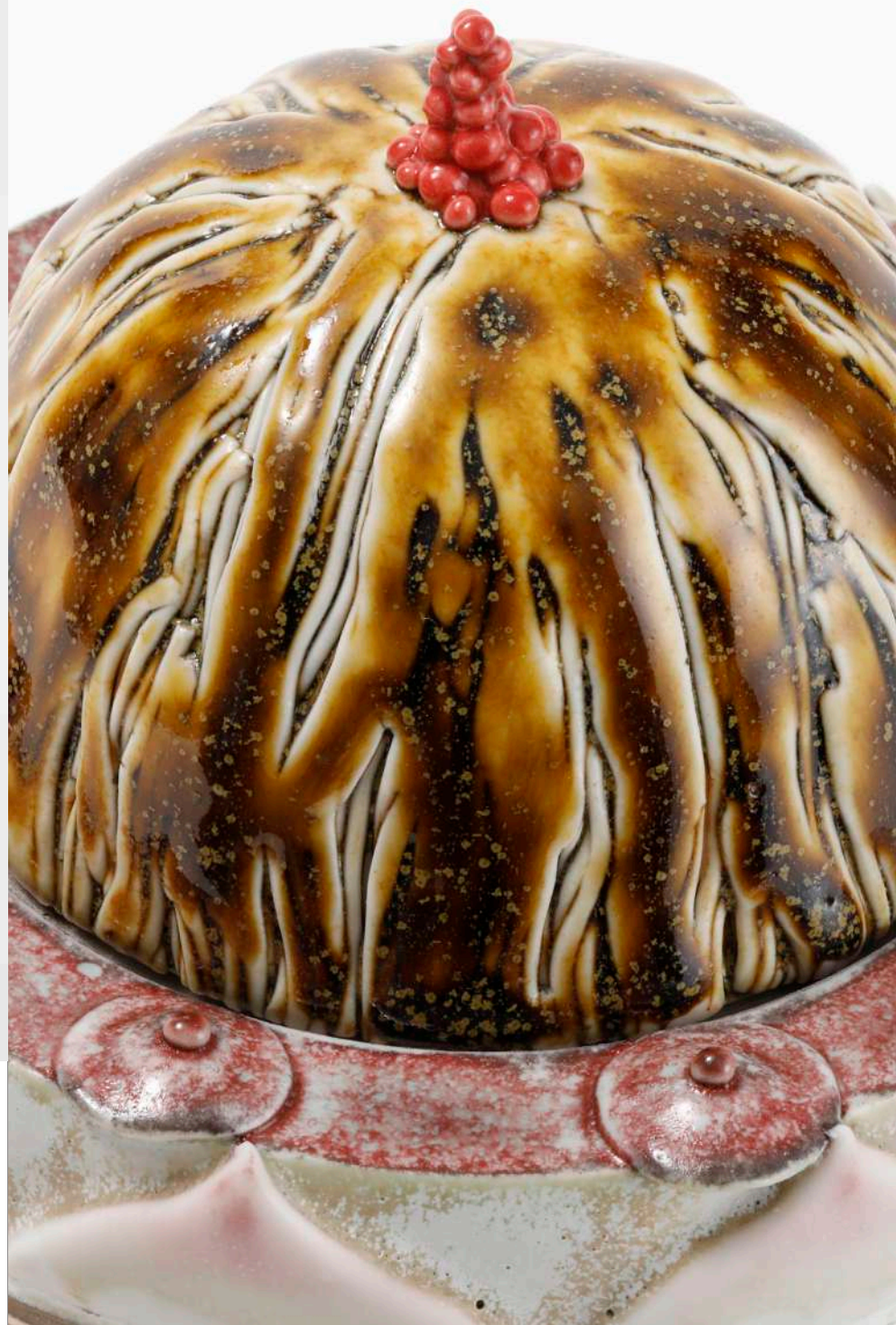




*Shrine vessel*  
《祀り器》

2023 | 200 × 160 × 160 mm,  
Porcelain clay, glaze, gold,  
platinum, Swarovski





seed  
《種》

2021 | 180 × 220 × 220 mm,  
Porcelain clay, glaze,  
gold, platinum





*A certain trace*  
《或る跡》

2024 | 280 × 200 × 50 mm,  
Porcelain clay, glaze,  
gold, platinum







*Endless cycle of rebirth*  
《環》

2024 | 130 × 140 × 140 mm,  
Porcelain clay, glaze, gold, platinum



*Fluctuation*  
《ゆらぎ》

2024 | 80 × 130 × 130 mm,  
Porcelain clay, glaze, gold, platinum



*Circulation Box*  
《循環の匣》

2023 | 170 × 110 × 110 mm,  
Porcelain clay, glaze, gold, platinum, Swarovski



*Utsutsu*  
《うつつ》

2023 | 215 × 215 × 85 mm,  
Porcelain clay, glaze, gold, platinum, pearl, Swarovski



*Shirokasho*  
《智華飾》

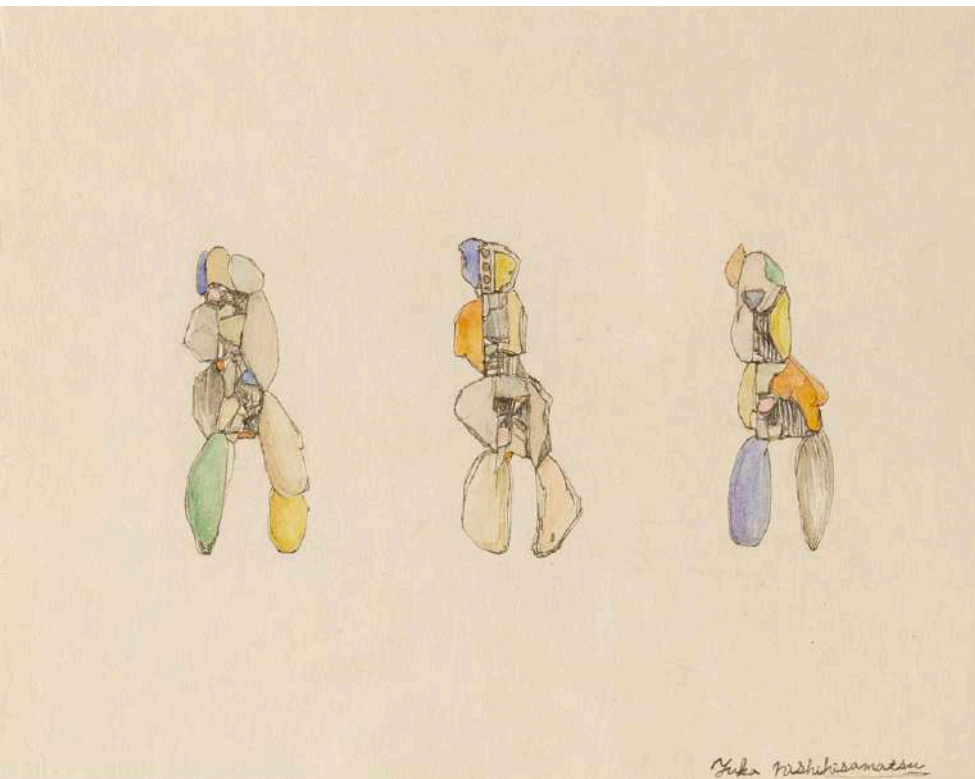
2023 | 270 × 160 × 160 mm,  
Porcelain clay, glaze, gold,  
platinum, brass, braided cord

*under the water*  
《みごもり》

2025 | 180 × 210 × 300 mm,  
Porcelain clay, glaze,  
gold, platinum







Stone doll  
《石人形》

2024 | 214 × 287 mm, ink on paper  
Photo: Pedro M Shimura

Yuka Nishihisamatsu was born in 1992, in Kameoka-city in Kyoto prefecture. Nishihisamatsu grew up with both of her parents being artists, and she used to flow them around the mountainous city of Kameoka. Kameoka is known for a very dense fog due to its mountains and cold wethers, and she always was fascinated by the atmosphere that created by the fog. She mainly creates ceramic works with multiple colors and fine details which she imagine as a “place to lean on” and the object of prayer. Nishihisamatsu’s work has big influence from the Japanese Buddhism and she reconstructs and reinterprets things with history, inherited items passed down to the present day, indigenous culture, religious symbols, etc. by replacing them with the material of earth (soil). She invites us to reflect on the meaning of normal everyday objects combined with traditional Japanese objects, assembling them together in delicate and profound sculptures, which address and create new links between life, death and rebirth. We often find the lotus in her compositions, a flower that is a symbol of purity but also of regeneration. Major exhibitions include Tama —Mani— (Gallery Hillgate, Kyoto, 2021), Keshō (Shibatacho Gallery, Osaka, 2022), Yukashiki Sumika (Marco Gallery, Osaka, 2024), Kyoto Art for Tomorrow 2023 —Kyoto Prefectural Newcomer Selection Exhibition (Kyoto Culture Museum, Kyoto, 2023), —TORILOGY— Eunoia × Numero.51 Concept Gallery (Numero.51 Concept Gallery, Milan, Italy, 2024), and International Porcelain Exhibition Mino ’24 (Ceramic Park MINO, Gifu, 2024). Public collections include Kyoto Bank, Onjō-ji Temple, and Chūshin Art Museum.

西久松友花は1992年、京都府亀岡市に生まれる。画家である両親のもとに生まれ、幼少期からスケッチに行く両親に同行するなどしていた。生まれ育った亀岡は山々に囲まれた地形と寒冷な気候のため、濃い霧が発生することで知られており、彼女はその霧が作り出す独特の雰囲気強く魅了されていく。

西久松は主に陶芸作品を制作し、その多彩な色彩と細部にわたる繊細な装飾が特徴である。彼女はこれらの作品を「寄り添う場所」や祈りの対象として制作する。日本の仏教から大きな影響を受けた西久松の作品は、歴史を持つものや現在に受け継がれてきた遺物、先住文化、宗教的シンボルなどを土という素材を用いて再構築・再解釈する。彼女の作品は、日常的な物と日本の伝統的なモチーフを組み合わせ、それらを繊細で深みのある彫刻作品にまとめ上げることで、私たちに生命、死、再生の新たなつながりについて考えるきっかけを与える。作品の中にはしばしば蓮の花が登場するが、蓮は純粋さの象徴であると同時に再生の象徴でもある。主な展覧会に珠—マニー—(ギャラリーヒルゲート／京都／2021)、化生(芝田町画廊／大阪／2022)、幽けき棲処(Marco gallery／大阪／2024)、Kyoto Art for Tomorrow 2023 —京都府新鋭選抜展—(京都文化博物館／京都／2023)、—TORILOGY— Eunoia×Numero.51 Concept Gallery (Numero.51 Concept Gallery／イタリア、ミラノ／2024)、国際磁器展美濃’24(セラミックパークMINO／岐阜／2024)等。パブリックコレクションには京都銀行、園城寺、中信美術館等がある。

Yuka Nishihisamatsu  
西久松友花  
Residents of GOKURAKU—極楽の住人

Photo: Takeru Koroda  
Design: Keigo Shiotani

Publisher:  
Eunoia

1-2-2, 1400 Umeda, Kita-ku, Osaka-shi, Osaka,  
Japan 530-0001  
Mail: kitanishi.keisuke@gmail.com  
www.eunoia-ars.com

Published  
May, 2025



Eunoia